

Plan pracy z plastyki oraz wymagania na poszczególne oceny do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>- z pomocą nauczyciela podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje z pomocą nauczyciela w dowolnej technice pracę na określony temat,</p> <p>- doskonali umiejętności manualne</p>	<p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- wie gdzie gromadzone są dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</p> <p>- doskonali umiejętności manualne,</p> <p>- pracę doprowadza częściowo do końca</p>	<p>- zna znaczenie słowa eksponat,</p> <p>- wymienia przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- zna miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</p> <p>- pracę doprowadza prawie do końca</p>	<p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat,</p> <p>- pracę doprowadza do końca,</p> <p>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</p>	<p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale,</p> <p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wykonuje pracę na wskazany temat wykazując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy</p> <p>- pracę doprowadza do końca</p> <p>- ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu</p>	<p>II.2</p> <p>III.1</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.7</p>
3. Wolor	1	<p>- termin <i>wolor</i></p> <p>- sposoby zmieniania woloru</p> <p>- wolor w rysunku i malarstwie</p>	<p>- wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym jest wolor,</p> <p>- podaje sposoby zmieniania woloru,</p> <p>- podejmuje próbę zastosowania w swojej pracy barwy, zróżnicowane w kolorowo</p> <p>- doskonali umiejętności manualne</p>	<p>- wie, czym jest wolor,</p> <p>- wskazuje sposoby zmieniania woloru,</p> <p>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane w kolorowo,</p> <p>- doskonali umiejętności manualne,</p> <p>- pracę doprowadza częściowo do końca</p>	<p>- podaje, czym jest wolor,</p> <p>- wymienia sposoby zmieniania woloru,</p> <p>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane w kolorowo,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</p> <p>- pracę doprowadza prawie do końca</p>	<p>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <p>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie własnej pracy,</p> <p>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw,</p> <p>- pracę doprowadza do końca,</p>	<p>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych wolorowych,</p> <p>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	pracy, - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	
4. i 5. Gama barwna	2	- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	- wyjaśnia, z pomocą nauczyciela czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje jedną z gam barwnych, - rozumie, czym jest kolor lokalny i tonacja, - podejmuje próbę wykonania pracy w wybranej gamie barwnej, - doskonali umiejętności manualne	- podaje, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje dwie gamy barwne, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i tonacja, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. - doskonali umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej - pracę doprowadza prawie do końca	- zna rodzaje gamy barwnej, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, - pracę doprowadza do końca, - poszerza swoje umiejętności w zakresie	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - ujawnia dużą biegłość	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						warsztatu plastycznego	w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	
6. Kontrasty kolorystyczne	1	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- rozumie na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonalą umiejętności manualne	- wie, na czym polega kontrast barwny, - umie wykorzystać wybrany kontrast barwny w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonalą umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej - pracę doprowadza prawie do końca	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie, - pracę doprowadza do końca, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - zna jeden przykład dzieła sztuki romańskiej i gotyckiej, - podejmuje próbę wykonania pracy w wybranej technice plastycznej inspirowaną sztuką średniowiecza, - doskonali umiejętności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna ogólne ramy czasowe epoki średniowiecza, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje co najmniej dwa przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, - doskonali umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, - pracę doprowadza do końca, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - wskazuje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - pracę doprowadza do końca 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją, - doskonali umiejętności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją - kształci nawyk dbałości o warsztat pracy - rozwija umiejętności manualne - pracę doprowadza 	<ul style="list-style-type: none"> - korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją - realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą wskazane barwy - rozwija zdolności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
				częściowo do końca	- pracę doprowadza prawie do końca	warsztatu plastycznego	pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
10. i 11. Faktura	2	- terminy: <i>faktura, frotaz, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotazu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	- wyjaśnia z pomocą nauczyciela czym jest faktura, - zauważa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - korzystając ze wskazówek uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - doskonali umiejętności manualne	- wie, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- wyjaśnia czym jest faktura i podaje jej przykłady, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania	I.1 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							w pracy wskazanego tematu	
12. i 13. Kształt, forma, bryła	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia z pomocą nauczyciela czym jest forma, - określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych, - doskonali umiejętności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - rozumie, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - stosuje wybrane formy w działaniach plastycznych, - rozwija umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych, - rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu w działaniach twórczych, - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję formy w sztuce, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wyjaśnia, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
14. Proporcje i kontrasty form	1	<ul style="list-style-type: none"> - proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy z pomocą nauczyciela na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - rozumie, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonali umiejętności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wie, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek, - rozwija umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - stosuje kontrast form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając częściowo ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontrast form w dziele sztuki, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - z pomocą nauczyciela podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna ogólne ramy czasowe epoki, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - określa ramy czasowe epoki, - podaje przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach	pracę inspirowaną sztuką renesansu, - doskonalą umiejętności manualne	technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu, - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	pracę inspirowaną sztuką renesansu, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	malarstwa, rzeźby i architektury, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- wykonuje z pomocą nauczyciela element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i wykonuje dekoracyjną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając, - pracę doprowadza prawie do końca	- projektuje dekoracyjną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - pracę doprowadza do końca	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.67
17. Kompozycja centralna	1	- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji	- rozumie, czym jest kompozycja, - wskazuje z pomocą nauczyciela przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - podejmuje próbę wykorzystania zasady	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - podaje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach	- tłumaczy, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest	I.1 I.2 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		centralnej i sposoby jej tworzenia	tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, - doskonalili umiejętności manualne	plastycznych, - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych, - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	2	- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje z pomocą nauczyciela przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonalili umiejętności manualne	- potrafi wymienić niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija umiejętności manualne,	- umie wymienić cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - podaje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija zdolności manualne,	- potrafi określić różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - wskazuje cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - pracę doprowadza do końca, - dba o estetyczne i staranne wykonanie	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie,	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
				- pracę doprowadza częściowo do końca	- pracę doprowadza prawie do końca	pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	2	- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej	- dostrzega różnicę pomiędzy kompozycją otwartą i zamkniętą, - wskazuje z pomocą nauczyciela przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - podejmuje próbę zastosowania kompozycji otwartej i zamkniętej w działaniach plastycznych, - doskonalą umiejętności manualne	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych, - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- wyróżnia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - podaje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - pracę doprowadza do końca, - dba o estetyczne i	- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	I.1 I.2 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						<p>staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</p>	<p>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu</p>	
<p>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	2	<p>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</p>	<p>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia z pomocą nauczyciela elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - podejmuje próbę wykonania kompozycji dynamicznej za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonalą umiejętności manualne</p>	<p>- zna cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca</p>	<p>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - pracę doprowadza do końca, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</p>	<p>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - podaje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej</p>	<p>I.1 I.2 II.1 II.2 II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	- terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykład dzieła sztuki baroku, - podejmuje próbę wykonania w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, - doskonali umiejętności manualne	- określa ogólne ramy czasowe epoki, - wymienia cechy dzieł sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- zna ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje i wskazuje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu - dba o estetyczne i staranne wykonanie	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							pracy	
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	- ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach	- wymienia z pomocą nauczyciela cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykład dzieła sztuki klasycyzmu, - tworzy, wspierany wskazówkami, w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - doskonali umiejętności manualne	- określa ogólne ramy czasowe epoki, - potrafi wymienić cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - rozwija umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- zna ramy czasowe epoki, - wskazuje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- podejmuje próbę wykonania dekoracji wielkanocnej według instrukcji - doskonali umiejętności manualne	- wykonuje dekorację plastyczną według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - rozwija zdolności	- wykonuje pracę – dekorację wielkanocną z wykorzystaniem przygotowanych elementów dekoracyjnych według instrukcji technicznej oraz według własnego pomysłu	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
					manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	II.7
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	2	- termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	- potrafi z pomocą nauczyciela wskazać układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - podejmuje próbę wykonania na płaszczyźnie układu z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonali umiejętności manualne	- dostrzega układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - podaje, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wie, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - wykonuje pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, - pracę doprowadza do końca	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - podaje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - pracę doprowadza do końca, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
29. Układy form w naturze	1	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	- dostrzega różne układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi według konkretnych wskazówek, - doskonalą umiejętności manualne	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - tworzy pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi z częściowym wykorzystaniem konkretnych wskazówek, - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wskazuje konkretne przykłady różnych układów form w naturze, - w twórczy sposób wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi, częściowo korzystając z wskazówek, - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca	- omawia podobieństwa między układami różnymi form naturalnych, - w twórczy sposób, wykazując się kreatywnością wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, - pracę doprowadza do końca	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych, - pracę doprowadza do końca, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	I.2 II.1 II.6
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- z pomocą nauczyciela wykonuje dekorację na określony temat według instrukcji - doskonalą umiejętności manualne	- tworzy dekorację na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,	- tworzy dekorację zaprojektowaną wcześniej według swojego pomysłu, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
					<ul style="list-style-type: none"> - rozwija zdolności manualne, - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> staranne wykonanie pracy, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, - pracę doprowadza do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - pracę doprowadza do końca, - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	II.6 II.7